PASEO DEL ENCUENTRO.
POESÍA URBANA.

EL ESPACIO.

SISTEMAS Y RECORRIDOS.
El proyecto tiene una sola lógica, pero muchos usos y perspectivas. Comprenderlo implica recorrerlo. Su escala y su diversidad impiden reducirlo a una imagen única o a un modo exclusivo de uso: el programa se lee a medida que se encadenan espacios de distintas velocidades y dinámicas. Las plazas no ofrecen una vista completa y estática. Ni desde los bordes ni desde el interior es posible abarcarlas de una vez; se las conoce en movimiento, a través de los cambios de punto de vista que ofrece el recorrido.

A ello se suma el paso de las horas, que no solo modifica las visuales, sino que también va graduando luces y sombras, gracias a la condición mixta de una materia construida y a la vez vegetal. Las sendas, los pasajes y los pavimentos acompañan ese andar, le dan cadencia y lo conducen.

El papel fundamental es el de la vegetación, que compone y delimita; que cubre y habilita; que se abre y oxigena. La paleta material de la propuesta empieza ahí: en la grama, las plantas y los árboles.

ATMÓSFERAS HILVANADAS.
Los escenarios que se proponen en este proyecto se construyen combinando con precisión los materiales, en su naturaleza y textura auténticas, escalando los vacíos y horadando las envolventes donde hace falta. La luz natural esculpe las superficies y revela brillos, sombras y profundidades. Y lo que los materiales hacen con la luz, reflejarla o absorberla, lo hacen también con el sonido, de modo que cada sitio define una acústica propia. La atmósfera surge, finalmente, de ensamblar con cuidado los elementos cotidianos hasta lograr una unidad armónica.

El proyecto se ancla en el paisaje circundante y crea los fuelles precisos entre los refugios íntimos, los rincones comunitarios y el universo exterior.

Se busca dar continuidad a esa sucesión de vacíos: lugares singulares y versátiles que albergan actividades diversas a lo largo de un tramo de usos, trayectos y horarios múltiples. Para acercar las partes, se nivelan las veredas y las calles y se prolongan los solados. La llegada a cada sitio debe ser ininterrumpida, fluida y despejada.

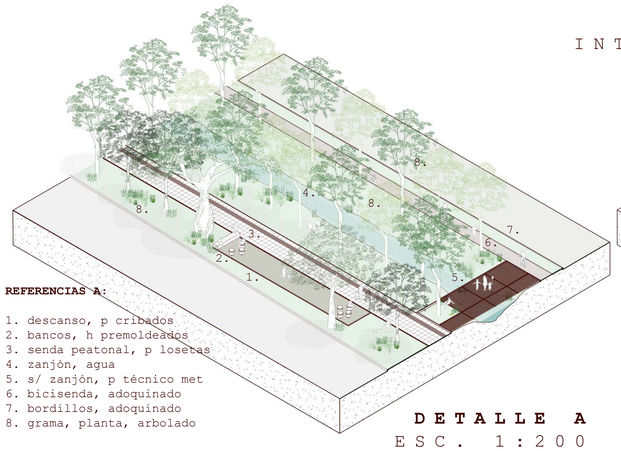
MODULAR Y VERSÁTIL.
Para dar lugar a un sistema, se define un módulo que rige y contiene toda la propuesta. De esta manera, y en función de la necesidad exacta de apropiación de las plazas, el desarrollo de los escenarios es flexible y se adapta a las circunstancias.

Las directrices son los dos caminos y, a su paso, aparecen en forma de apéndices las superficies del programa. En el centro, la contemplación y el esparcimiento; en los bordes, los descansos.

Las medidas responden no solo a una decisión estructural-integral (física y conceptual), sino también a una búsqueda tipológica y a la intención de dejar abierta la posibilidad de futuras ampliaciones o etapas. El patrón en tira se articula formando recorridos lineales.

Todos estos elementos se sistematizan y se aplican a la lógica constructiva y funcional mediante losetas adoquinadas y cribadas, mobiliario de hormigón premoldeado, luminarias y estructuras metálicas livianas.

SEGUNDO PANEL
INTERVENCIÓN MATERIAL Y ESPACIAL



REFERENCIAS A:

1. descanso, p cribados
2. bancos, h premoldeados
3. senda peatonal, p losetas
4. zanjón, agua
5. s/ zanjón, p técnico met
6. bicisenda, adoquinado
7. bordillos, adoquinado
8. grama, planta, arbolado

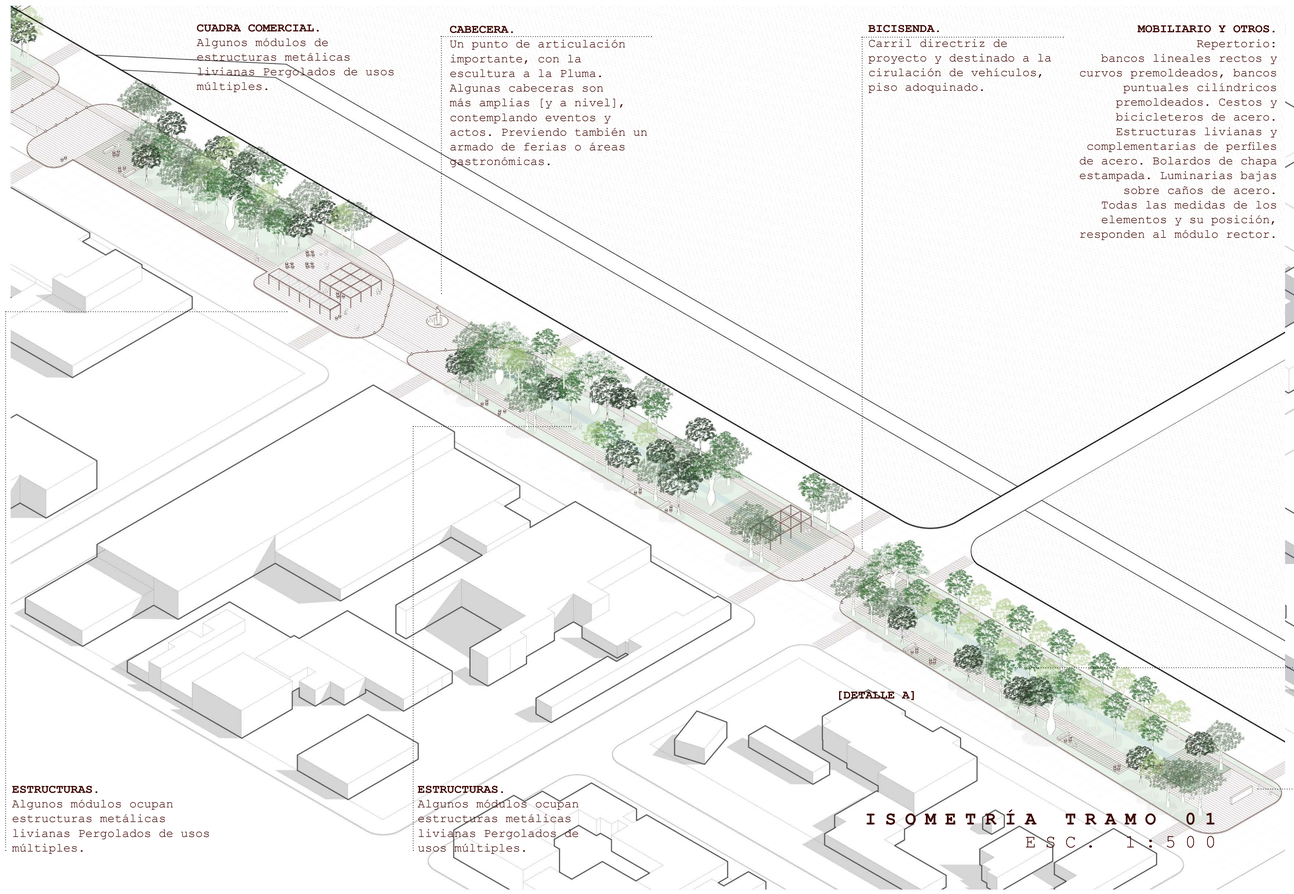
DETALLE A
ESC. 1:200



REFERENCIAS B:

1. descanso, p cribados
2. bancos, h premoldeados
3. senda peatonal, p losetas
4. a lectura, p grava
5. carteles institucionales
6. bicisenda, adoquinado
7. bordillos, adoquinado
8. grama, planta, arbolado

DETALLE B
ESC. 1:200



CUADRA COMERCIAL.
Algunos módulos de estructuras metálicas livianas Pergolados de usos múltiples.

CABECERA.
Un punto de articulación importante, con la escultura a la Pluma. Algunas cabeceras son más amplias [y a nivel], contemplando eventos y actos. Previendo también un armado de ferias o áreas gastronómicas.

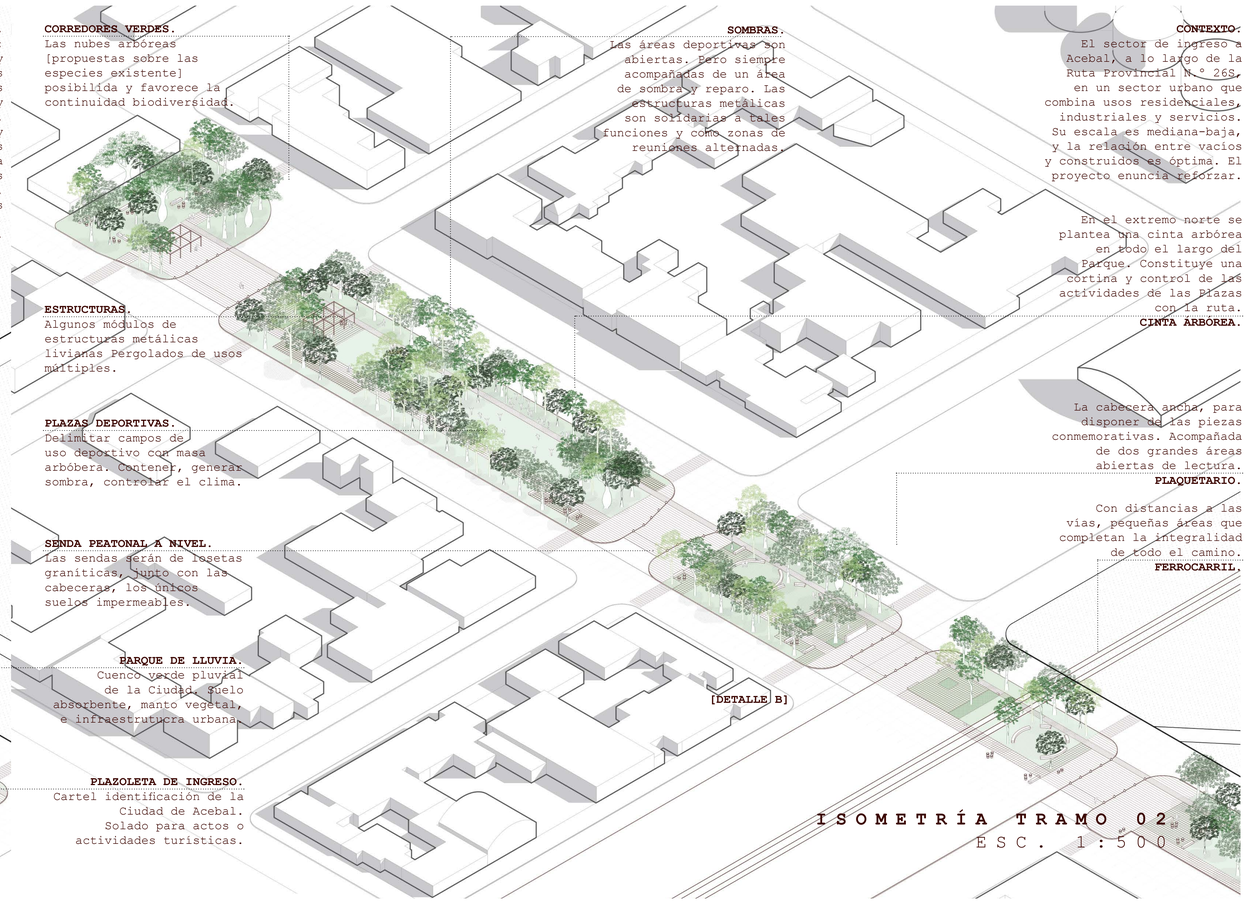
BICISENDA.
Carril directriz de proyecto y destinado a la circulación de vehículos, piso adoquinado.

MOBILIARIO Y OTROS.
Repertorio: bancos lineales rectos y curvos premoldeados, bancos puntuales cilíndricos premoldeados. Cestos y bicicleteros de acero. Estructuras livianas y complementarias de perfiles de acero. Bolardos de chapa estampada. Luminarias bajas sobre caños de acero. Todas las medidas de los elementos y su posición, responden al módulo rector.

ESTRUCTURAS.
Algunos módulos ocupan estructuras metálicas livianas Pergolados de usos múltiples.

ESTRUCTURAS.
Algunos módulos ocupan estructuras metálicas livianas Pergolados de usos múltiples.

ISOMETRÍA TRAMO 01
ESC. 1:500



CORREDORES VERDES.
Las nubes arbóreas [propuestas sobre las especies existente] posibilida y favorece la continuidad biodiversidad.

SOMBRAS.
Las áreas deportivas son abiertas. Pero siempre acompañadas de un área de sombra y reparo. Las estructuras metálicas son solidarias a tales funciones y como zonas de reuniones alternadas.

CONTEXTO.
El sector de ingreso a Aceval, a lo largo de la Ruta Provincial N.° 26S, en un sector urbano que combina usos residenciales, industriales y servicios. Su escala es mediana-baja, y la relación entre vacíos y construidos es óptima. El proyecto enuncia reforzar.

En el extremo norte se plantea una cinta arbórea en todo el largo del Parque. Constituye una cortina y control de las actividades de las Plazas con la ruta.
CINTA ARBÓREA.

ESTRUCTURAS.
Algunos módulos de estructuras metálicas livianas Pergolados de usos múltiples.

PLAZAS DEPORTIVAS.
Delimitar campos de uso deportivo con masa arbórea. Contener, generar sombra, controlar el clima.

La cabecera ancha, para disponer de las piezas conmemorativas. Acompañada de dos grandes áreas abiertas de lectura.
PLAQUETARIO.

Con distancias a las vías, pequeñas áreas que completan la integralidad de todo el camino.
FERROCARRIL.

SENDA PEATONAL A NIVEL.
Las sendas serán de losetas graníticas, junto con las cabeceras, los únicos suelos impermeables.

PARQUE DE LLUVIA.
Cuenco verde pluvial de la Ciudad. Suelo absorbente, manto vegetal, e infraestructura urbana.

PLAZOLETA DE INGRESO.
Cartel identificación de la Ciudad de Acebal. Solado para actos o actividades turísticas.

ISOMETRÍA TRAMO 02
ESC. 1:500

